



EDUCAÇÃO VISUAL – 5º ANO

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1.º Semestre			
Aprendizagens Essenciais		Descritores Perfil dos Alunos	Recursos didáticos
Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos. • Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta astécnicas e tecnologias artísticas. • Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. • Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. • Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. • Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). • Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. 	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador(A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Recursos digitais (vídeos, animações, PowerPoint, interatividades)</p> <p>Fichas de trabalho e de autoavaliação Caderno diário e capa Materiais riscadores</p> <p>Diferentes suportes</p> <p>Instrumentos de desenho técnico</p>



2.º Semestre

Aprendizagens Essenciais

Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes	Descritores Perfil dos Alunos	Recursos didáticos
Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none">• Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.• Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.• Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.• Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.• Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos.• Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.• Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico.• Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.• Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.• Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.• Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temática inventadas ou sugeridas.	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Recursos digitais (vídeos, animações, Powerpoint, interatividades, Cartazes...) Fichas de trabalho e de autoavaliação Materiais riscadores e suportes (papel) Caderno diário e capa Instrumentos de desenho técnico</p>



2º Semestre

Aprendizagens Essenciais		Descritores Perfil dos Alunos	Recursos didáticos
Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none">• Identificar diferentes manifestações culturais do património local eglobal utilizando um vocabulário específico e adequado.• Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.• Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, <i>design</i>, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.• Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Recursos digitais (vídeos, animações, PowerPoint, interatividades) Fichas de trabalho e de autoavaliação
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none">• Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.• Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s).• Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.• Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos.• Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.	Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	Materiais riscadores, pictóricos e suportes Caderno diário e capa
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none">• Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.• Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.• Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.• Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temática inventadas ou sugeridas.	Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D. JOÃO V
172431
ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA D. JOÃO V



AVALIAÇÃO

A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais e o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, em articulação com o Plano 21|23 Escola +, Plano integrado para a recuperação das aprendizagens (resolução do Conselho de Ministros n.º 90/2021).
A avaliação assume carácter contínuo e sistemático, espelhando a evolução manifestada pelo aluno ao longo do ano.
A avaliação certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente os conhecimentos adquiridos, bem como as capacidades e atitudes desenvolvidas no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos alunos será apurada com base na qualidade das prestações realizadas por aplicação dos instrumentos de avaliação e no respeito pelos critérios de avaliação e dos critérios específicos da disciplina, que integram descritores de desempenho, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e no respeito pelas componentes de avaliação dos alunos:
I – No **domínio dos conhecimentos e capacidades** e II – No **domínio das atitudes e valores**.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Trabalhos produzidos pelo aluno
Caderno diário e portefólio do aluno
Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos
Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela
Fichas de avaliação e fichas de trabalho
Grelhas de registo e de observação

Áreas de competências do Perfil dos Alunos

Legenda:

- | | |
|---|--|
| A – Linguagens e textos | F – Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| B – Informação e comunicação | G – Bem-estar, saúde e ambiente |
| C – Raciocínio e resolução de problemas | H – Sensibilidade estética e artística |
| D – Pensamento crítico e pensamento criativo | I – Saber científico, técnico e tecnológico |
| E – Relacionamento interpessoal | J – Consciência e domínio do corpo |



1.º Semestre			
Aprendizagens Essenciais		Descritores Perfil dos alunos	Recursos didáticos
Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none">• Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado.• Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.• Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.• Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.		Recursos digitais (vídeos, animações, PowerPoint, interatividades, ...)
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none">• Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s).• Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.• Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.• Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos.		Fichas de trabalho e de autoavaliação Caderno
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none">• Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.• Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico.• Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.• Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.• Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.• Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo acruzamentos disciplinares.• Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temática inventadas ou sugeridas.		diário e capa Materiais riscadores Papel quadriculado e papéis diversos Cartão e caixa de sapatos Tesoura e cola Instrumentos de desenho técnico



EDUCAÇÃO VISUAL 6º ANO

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

2º Semestre			
Aprendizagens Essenciais		Descritores Perfil dos alunos	Recursos didáticos
Domínio (organizador)	Conhecimentos, capacidades e atitudes		
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none">Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado.Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, <i>design</i>, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos.	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)	Recursos digitais (vídeos, animações, PowerPoint, interatividades, ...) Fichas de trabalho e de autoavaliação
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none">Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s).Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos.	Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Caderno diário e capa Materiais riscadores e suportes (papel cavalinho A3 e A4) Instrumentos de desenho técnico Tesoura e cola
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none">Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico.Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.	Auto avaliador (transversal às áreas) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	



CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Educação Visual – 7ºano

Técnica T7

OBJETIVO GERAL (1): Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Áreas de competência do perfil do aluno	Avaliação	Calendarização
<p>1.1 Desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso).</p> <p>1.2 Registar e analisar as noções de escala nas produções artísticas, nos objetos e no meio envolvente (redução, ampliação, tamanho real).</p> <p>1.3 Desenvolver formas artificiais à escala da mão, do corpo e do espaço vivencial imediato e conhecer a noção de sombra própria e de sombra projetada.</p>	<p>Representar objetos envolventes dentro da sala de aula</p> <p>Utilizar escalas natural, de redução e ampliação</p>	<ul style="list-style-type: none"> Representação das formas Expressão e decomposição da forma Escalas 	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>	<ul style="list-style-type: none"> Contínua Avaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito. Interesse e participação. Assiduidade e pontualidade. Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas. 	<p>1º Semestre</p>
<p>OBJETIVO GERAL (2): Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação.</p> <p>2.1 Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais).</p> <p>2.2 Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes).</p> <p>2.3 Desenhar diferentes elementos, tais como espirais (bicêntrica, tricêntrica, quadricêntrica), ovais, óvulos (eixo menor e eixo maior) e arcos (volta inteira/romano, ogival, curva e contracurva, abatido).</p>	<p>Traçados geométricos lineares</p>	<ul style="list-style-type: none"> Representação das formas geométricas 		<ul style="list-style-type: none"> Relacionamento interpessoal. Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho. <p>Trabalho realizado.</p>	



Técnica T7					
OBJETIVO GERAL (3): Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Áreas de competência do perfil do aluno	Avaliação	Calendarização
3.1: Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projeção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados). 3.2: Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotagem e de cortes no desenho (linha de cota, linha de chamada, espessuras de traço). 3.3: Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas (isometria, dimétrica e cavaleira).	Sistema Europeu de Projeções Vistas fundamentais de um objeto Cotagem	<ul style="list-style-type: none">Sistemas de RepresentaçãoPerspetivasDecomposição da forma	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<ul style="list-style-type: none">ContínuaAvaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito.Interesse e participação.Assiduidade e pontualidade.Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.Relacionamento interpessoal.Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.Trabalho realizado.	1º/2º Semestre
OBJETIVO GERAL (4): Dominar a aquisição de conhecimento geométrico.	Decompor e estruturar objetos				
4.1: Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem. 4.2: Desenvolver capacidades que evidenciem objetivamente a compreensão da estrutura geométrica do objeto					



Representação R7					
OBJETIVO GERAL (5): Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Áreas de competência do perfil do aluno	Avaliação	Calendarização
5.1 : Selecionar instrumentos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: graus de dureza; pincéis). 5.2 : Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, pastel de óleo e seco, tinta da china, guache, aguarela, colagem).	Elaborar módulos e padrões com riscadores e suportes diversos Construir figuras apenas com a linha de contorno	<ul style="list-style-type: none">• Suportes físicos• Materiais e técnicas de expressão• Expressão da Forma• Cor• Luz/ Sombra• Desenho expressivo• Relação/ proporção das formas	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<ul style="list-style-type: none">• Contínua• Avaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito.• Interesse e participação.• Assiduidade e pontualidade.• Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.• Relacionamento interpessoal.• Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.• Trabalho realizado.	2º Semestre
OBJETIVO GERAL (6): Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas.	Representar objetos com a sua sombra própria e sombra projetada				
6.1 : Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objetos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações). 6.2 : Desenvolver e empregar diferentes modos de representação da figura humana (captar a proporção da figura e do rosto; relações do corpo com os objetos e o espaço).	Desenhar o rosto e corpo humano nas suas proporções				



Discurso D7					
OBJETIVO GERAL (9): Compreender a noção de superfície e de sólido.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Áreas de competência do perfil do aluno	Avaliação	Calendarização
9.1: Descrever o processo de criação de superfícies e de sólidos (geratriz e diretriz). 9.2: Enumerar tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepédica, cónica, cilíndrica e esférica) e sólidos (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas).	Representar sólidos gerados pela geratriz e pela diretriz	<ul style="list-style-type: none">Sólidos	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<ul style="list-style-type: none">ContínuaAvaliação feita através da observação diretaInteresse e participação.Assiduidade e pontualidade.Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.Relacionamento interpessoal.Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.Trabalho realizado.	2º Semestre
OBJETIVO GERAL (10): Distinguir elementos de construção de poliedros	Desenhar superfícies e sólidos diversos				
10.1: Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro. 10.2: Descrever os elementos de construção de poliedros (faces, arestas e vértices). 10.3: Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares) no envolvente.	Construir sólidos regulares e irregulares	<ul style="list-style-type: none">Poliedros			



Discurso D7 (Cont.)

OBJETIVO GERAL (11): Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Áreas de competência do perfil do aluno	Avaliação	Calendarização
11.1 : Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis. 11.2 : Realizar planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros).	Representar sólidos gerados pela geratriz e pela diretriz	<ul style="list-style-type: none">Sólidos e Poliedros	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<ul style="list-style-type: none">ContínuaAvaliação feita através da observação diretaInteresse e participação.Assiduidade e pontualidade.Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.Relacionamento interpessoal.Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.Trabalho realizado.	2º Semestre
OBJETIVO GERAL (12): Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional.	Desenhar superfícies e sólidos diversos	<ul style="list-style-type: none">Planificações			
12.1 : Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência. 12.2 : Identificar e aplicar figuras geométricas, que aparecendo num mesmo encadeamento lógico, permitem compor diferentes sólidos.	Construir sólidos regulares e irregulares	<ul style="list-style-type: none">Formas geométricas			



Projeto P7					
OBJETIVO GERAL (13): Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Áreas de competência do perfil do aluno	Avaliação	Calendarização
13.1 : Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.). 13.2 : Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção). 13.3 : Identificar disciplinas que integram o design (antropometria, ergonomia, etc.).	Realizar registos da evolução das formas funcionais	• Design	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<ul style="list-style-type: none">• Avaliação feita através da observação direta• Interesse e participação.• Assiduidade e pontualidade.• Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.• Relacionamento interpessoal.• Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.• Trabalho realizado.	2º Semestre
OBJETIVO GERAL (14): Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.	Estudos de objetos de design desde a sua conceção à sua produção final	• Metodologia Projetual			
14.1 : Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes). 14.2 : Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola.	Elaborar Cartazes				
OBJETIVO GERAL (15): Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto.	Recriar novos objetos a partir de um objeto original				
15.1 : Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema. 15.2 : Identificar no âmbito do projeto, componentes e fases do problema em análise.					



Educação Visual – 8ºano

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Técnica T8					
OBJETIVO GERAL (1): Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Áreas de competência do perfil do aluno	Avaliação	Calendarização
1.1: Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton. 1.2: Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor (Issac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H. Munsell).	Experimentar o prisma de Newton em interdisciplinaridade com a Física. Desenhar o círculo cromático.	<ul style="list-style-type: none">Luz / Cor – Fenómeno da Física	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<ul style="list-style-type: none">ContínuaAvaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito.Interesse e participação.Assiduidade e pontualidade.Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.Relacionamento interpessoal.Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.Trabalho realizado.	1º Semestre
OBJETIVO GERAL (2): Reconhecer a importância da luz-cor na perceção do meio envolvente.	Desenhar objectos com cores de intensidades diferentes	<ul style="list-style-type: none">Perceção Visual			
2.1: Identificar a influência dos elementos luz-cor na perceção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção). 2.2: Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano.	Utilizar efeitos da luz-cor sobre objetos				



Técnica T8 (Cont.)

OBJETIVO GERAL (3): Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Áreas de competência do perfil do aluno	Avaliação	Calendarização
3.1: Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação). 3.2: Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz /RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão). 3.3: Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).	Realizar diversos trabalhos com a síntese subtrativa Criar no computador imagens simples RGB e CMYK	<ul style="list-style-type: none">Luz / Cor	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<ul style="list-style-type: none">ContínuaAvaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito.Interesse e participação.Assiduidade e pontualidade.Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.Relacionamento interpessoal.Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.Trabalho realizado	1º Semestre
OBJETIVO GERAL (4): Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.					
4.1: Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos. 4.2: Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.	Analisar uma pintura na sua evolução histórico-temporal e as suas diferenças exclusivas do fenómeno luz-cor				



Representação R8					
OBJETIVO GERAL (5): Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Áreas de competência do perfil do aluno	Avaliação	Calendarização
5.1: Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais). 5.2: Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez). 5.3: Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana).	Elaborar um mostruário de texturas recolhidas naturais e artificiais. Desenhar perspetivas simples de objectos ou da envolvente. Construir simetrias.	<ul style="list-style-type: none">• Textura• Expressão e decomposição da forma• Estrutura	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<ul style="list-style-type: none">• Contínua• Avaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito.• Interesse e participação.• Assiduidade e pontualidade.• Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.• Relacionamento interpessoal.• Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.• Trabalho realizado.	1º e 2º Semestre
OBJETIVO GERAL (6): Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.	Desenhar estruturas resistentes ou não. Desenhar estruturas criadas pelo homem. Criação de módulos e padrões. Criar composições plásticas diversificadas.	<ul style="list-style-type: none">• Módulo/ Padrão			
6.1: Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão). 6.2: Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica). 6.3: Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).		<ul style="list-style-type: none">• Forma: identificação e decomposição dos constituintes formais do objeto			



Representação R8 (Cont.)					
OBJETIVO GERAL (7): Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Áreas de competência do perfil do aluno	Avaliação	Calendarização
7.1: Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas. 7.2: Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.).	Utilizar uma imagem impressa e desenhar os seus elementos formais. Desenhar objectos simples, as suas partes e a estrutura dos componentes.	<ul style="list-style-type: none">Decomposição da forma.		<ul style="list-style-type: none">ContínuaAvaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito.Interesse e participação.Assiduidade e pontualidade.	
OBJETIVO GERAL (8): Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.					
8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano. 8.2: Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.	Produzir trabalhos com elementos bi e tridimensionais recorrendo ao ponto, linha e plano.	<ul style="list-style-type: none">Representação da forma.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<ul style="list-style-type: none">Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.Relacionamento interpessoal.Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.Trabalho realizado.	2º Semestre



Discurso D8

OBJETIVO GERAL (9): Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Áreas de competência do perfil do aluno	Avaliação	Calendarização
9.1: Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas). 9.2: Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual). 9.3: Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).	Pesquisar e conceber signos visuais, símbolos e logotipos. Utilizar a força da imagem através da criação de cartazes publicitários. Conceber objectos em função das mensagens. Utilizar processos convencionais de comunicação na construção de objectos gráficos. Desenhar letras. Analisar a identidade das marcas.	<ul style="list-style-type: none">• Comunicação Visual• Perceção Visual	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<ul style="list-style-type: none">• Contínua• Avaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito.• Interesse e participação.• Assiduidade e pontualidade.• Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.• Relacionamento interpessoal.• Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.• Trabalho realizado	2º Semestre
OBJETIVO GERAL (10): Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.		<ul style="list-style-type: none">• Design gráfico			
10.1: Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética).		<ul style="list-style-type: none">• Construção da Imagem			



Discurso D8 (Cont.)

OBJETIVO GERAL (10): Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Áreas de competência do perfil do aluno	Avaliação	Calendarização
10.1: Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens). 10.2: Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português (elementos; espaços; <i>story-board</i> ; etc.).	Criar o cartaz e o jornal da escola. Escolher uma curta metragem e elaborar um story-board. Conceber uma imagem sobre uma informação dada.	<ul style="list-style-type: none">• Design gráfico• Construção da Imagem• Comunicação Visual	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<ul style="list-style-type: none">• Contínua• Avaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito.• Interesse e participação.• Assiduidade e pontualidade.• Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.• Relacionamento interpessoal.• Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.• Trabalho realizado.	2º Semestre
OBJETIVO GERAL (11): Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.					
11.1: Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória. 11.2: Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.					



Projeto P8

OBJETIVO GERAL (12): Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Áreas de competência do perfil do aluno	Avaliação	Calendarização
<p>12.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica, primeiros tratados de arquitetura, mito da cabana primitiva).</p> <p>12.2: Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto).</p> <p>12.3: Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.).</p>	<p>Desenhar a cabana primitiva de Vitruvius.</p> <p>Desenhar um cenário.</p> <p>Desenhar uma estrutura simples.</p> <p>Desenhar um espaço urbano nas suas dimensões paisagistas e de reabilitação, por exemplo de edifícios ou de equipamento.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Arquitetura• Metodologia Projetual	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>	<ul style="list-style-type: none">• Contínua• Avaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito.• Interesse e participação.• Assiduidade e pontualidade.• Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.• Relacionamento interpessoal.• Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.• Trabalho realizado	<p>2º Semestre</p>
<p>OBJETIVO GERAL (13): Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas.</p>					
<p>13.1: Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo).</p>					



Educação Visual – 9ºano

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Técnica T9					
OBJETIVO GERAL (1): Compreender diferentes tipos de projeção	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Áreas de competência do perfil do aluno	Avaliação	Calendarização
1.1: Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva. 1.2: Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.	ESPAÇO Traçados Geométricos Representação Técnica:	<ul style="list-style-type: none">Perspetiva	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<ul style="list-style-type: none">ContínuaAvaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito.Interesse e participação.Assiduidade e pontualidade.Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.Relacionamento interpessoal.Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.Trabalho realizado.	1º semestre
OBJETIVO GERAL (2): Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.	- projeção axonométrica - projeção cónica - perspetiva Cónica	<ul style="list-style-type: none">Representação das formas geométricas			
2.1: Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais). 2.2: Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.					
OBJETIVO GERAL (3): Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.					
3.1: Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento. 3.2: Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.					



Representação R9

OBJETIVO GERAL (4): Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Áreas de competência do perfil do aluno	Avaliação	Calendarização
<p>4.1: Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes).</p> <p>4.2: Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).</p>	<p>PERCEÇÃO VISUAL</p> <p>Fenómenos de Perceção</p> <p>- A figura Fundo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Perceção visual 	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>	<ul style="list-style-type: none"> Contínua Avaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito. Interesse e participação. Assiduidade e pontualidade. Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas. Relacionamento interpessoal. Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho. Trabalho realizado. 	<p>1º e 2º Semestre</p>
<p>OBJETIVO GERAL (5): Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual.</p>	<p>- Figuras Reversíveis</p>	<ul style="list-style-type: none"> Construção da imagem 			
<p>5.1: Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização).</p> <p>5.2: Desenvolver e representar ilusões ópticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).</p>	<p>- Ilusões de Óticas</p>				
<p>OBJETIVO GERAL (6): Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada..</p>					
<p>6.1: Desenvolver acções orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percecionadas/sentidas.</p> <p>6.2: Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.</p>					



Discurso D9

OBJETIVO GERAL (7): Reconhecer o âmbito da arte contemporânea	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Áreas de competência do perfil do aluno	Avaliação	Calendarização
<p>7.1: Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas).</p> <p>7.2: Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e site-specific, arte da terra (landart), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física).</p>	ARTE -obra de arte -arte contemporânea -manifestações culturais - património - museu	Arte Arte e Património	 A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<ul style="list-style-type: none">• Contínua• Avaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito.• Interesse e participação.• Assiduidade e pontualidade.• Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.• Relacionamento interpessoal.• Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.• Trabalho realizado.	2º Semestre
<p>OBJETIVO GERAL (8): Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património</p>					
<p>8.1: Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.).</p> <p>8.2: Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.).</p>					



Discurso D9

OBJETIVO GERAL (9): Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Áreas de competência do perfil do aluno	Avaliação	Calendarização
9.1: Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade. 9.2: Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção. 9.3: Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.	ARTE -obra de arte -arte contemporânea -manifestações culturais - património - museu	Arte / Arquitetura	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<ul style="list-style-type: none">• Contínua• Avaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito.• Interesse e participação.• Assiduidade e pontualidade.• Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.• Relacionamento interpessoal.• Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.• Trabalho realizado	2º Semestre
OBJETIVO GERAL (10): Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais. 10.1: Desenvolver acções orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente. 10.2: Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece perceções sobre o futuro.		Arte e Património			



Projeto P9

OBJETIVO GERAL (11): Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Áreas de competência do perfil do aluno	Avaliação	Calendarização
11.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas). 11.2: Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto). 11.3: Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática, etc.).	Engenharia Evolução histórica Metodologia da engenharia Disciplinas que integram a área da engenharia	Engenharia	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<ul style="list-style-type: none">• Contínua• Avaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito.• Interesse e participação.• Assiduidade e pontualidade.• Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.• Relacionamento interpessoal.• Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.• Trabalho realizado.	2º Semestre
OBJETIVO GERAL (12): Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas.	Áreas da engenharia				
12.1: Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica). 12.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maqueta de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.	Materiais sustentáveis				
OBJETIVO GERAL (13): Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto.					
13.1: Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses. 13.2: Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.					



Disciplina de Desenho. A 10º ano

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS 1º Semestre

Objetivos	Unidades de trabalho/ Conteúdos	Estratégias/ Atividades	Materiais/ Técnicas	Tempos	Avaliação
<p>Conhecer as articulações entre a perceção e o mundo visível; dominar os conceitos estruturais da linguagem plástica e da comunicação visual; adquirir o gosto pela exploração de materiais diversificados; desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visual; adquirir competências no trabalho em grupo adotando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes e construtivas no relacionamento interpessoal</p>	<p>0. Apresentação; indicações sobre o material necessário; objetivos da disciplina; critérios de avaliação; regras da sala de aula.</p>	<p>Diálogo com os alunos.</p>	<p>Fotocópias; quadro; projetor</p>	<p>4</p>	<p>Diagnóstica; contínua e formativa e sumativa, de acordo com os critérios definidos em departamento curricular. Capacidade de observação/ leitura de imagens/representação do real; Evolução no domínio das técnicas e domínio dos materiais; Capacidade de propor soluções alternativas; Organização e empenho no trabalho; Capacidade de crítica e autocrítica</p>
	<p>1. Módulo inicial de avaliação diagnóstica: Testes diagnósticos (escritos e gráficos); avaliação crítica e reposição de conceitos fundamentais</p>	<p>Desenho de observação no exterior de elementos naturais; Elaboração de uma composição plástica a partir de vários elementos dados em associação livre com vista a conhecer o potencial criativo dos alunos bem como a capacidade de transmitir e relacionar ideias através da linguagem visual; análise individual do trabalho (re)introduzindo alguns conceitos fundamentais.</p>	<p>Lápis de grafite de diferentes durezas; esferográfica; material de pintura à escolha do aluno</p>	<p>18</p>	
	<p>2. Desenho de observação de formas naturais Visão: perceção visual e mundo envolvente; Procedimentos: representação expressiva de formas; conceitos e técnicas fundamentais; estruturação e apontamento. Noção de composição. Modos de registo: traço (natureza e carácter); Ensaios: processos de análise; Materiais: Suportes e meios atuantes; perceção da cor local, cor na natureza e sua transformação.</p>	<p>Análise e descodificação de formas naturais; Desenho de observação de folhas/ ramos a grafite, com utilização da linha e mancha. Abordagem naturalista da grafite: linha, mancha e trama Exploração de diferentes suportes e materiais riscadores e das suas potencialidades; Elaboração de uma composição plástica com os elementos observados; Exploração cromática naturalista usando mancha e trama, da composição realizada anteriormente atendendo à riqueza tonal das cores outonais da natureza</p>	<p>Modelos naturais simples; Materiais riscadores: esferográfica e grafites de diferentes durezas; Lápis de cor; Papel A3 e A4</p>	<p>25</p>	
	<p>3. EU: Autorretrato não formal Procedimentos: representação expressiva de formas; conceitos e técnicas fundamentais; estruturação e apontamento. Composição plástica (simetria e equilíbrios dinâmicos; ritmo; contrastes cromáticos, texturas)</p>	<p>Retrato e Autorretrato: análise de imagens de pintores diversos; Listagem de palavras: eu sou/ eu gosto; esboços ilustrativos das características escolhidas; Desenho a pincel: observação de um pequeno filme; descodificação de imagens; ensaios exploratórios;</p>	<p>Papel A3 e A2; Tinta da china e pincel (desenho a pincel); Aquarelas; Lápis de cor; Pastel de óleo;</p>	<p>45</p>	



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D. JOÃO V
172431
ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA D. JOÃO V



	<p>Modos de registo: traço (natureza e carácter) expressividade da linha; Materiais e técnicas: exploração diversificada de técnicas mistas e de materiais à escolha do aluno</p>	<p>Estudos para a composição a executar; apresentação dos trabalhos à turma; avaliação crítica e autocrítica; reformulação de estudos e execução do trabalho final. Apresentação individual do trabalho final; avaliações; exposição dos trabalhos realizados em espaço exterior à sala de aula.</p>	<p>Técnicas mistas com materiais secos e aquosos.</p>		
	Autoavaliação do trabalho realizado ao longo do semestre; avaliações			2	
	Observações: estão previstas visitas de estudo a exposições periódicas.				



Disciplina de Desenho A 10º Ano

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS - 2º SEMESTRE

Objetivos	Unidades de trabalho/ Conteúdos	Estratégias/ Atividades	Materiais/ Técnicas	Tempos	Avaliação	
<p>Conhecer as articulações entre a percepção e o mundo visível; dominar os conceitos estruturais da linguagem plástica e da comunicação visual; adquirir o gosto pela exploração de materiais diversificados; desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visual; adquirir competências no trabalho em grupo adotando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes e construtivas no relacionamento interpessoal</p>	<p>1. Desenho de observação de formas naturais (Frutos) Visão: percepção visual e mundo envolvente; Procedimentos: representação expressiva de formas; conceitos e técnicas fundamentais; estruturação e apontamento. Noção de composição. Modos de registo: traço (natureza e carácter); Ensaios: processos de análise; Materiais: Suportes e meios atuantes; percepção da cor local, cor na natureza e sua transformação</p>	<p>Análise e descodificação de formas naturais; Desenho de observação de frutos com esferográfica e tinta da china com aparo, utilização da linha; observação das formas e exploração das texturas; Abordagem naturalista da representação; ensaios com exploração das potencialidades dos materiais de registo; linha, trama, textura; Recriação/transformação das texturas observadas por ampliação e alteração cromática; criação de padrões. Elaboração de uma composição plástica com os elementos observados aplicando técnicas mistas.</p>	<p>Esferográfica; Tinta da china e caneta de aparo; Suportes variados A4 e A3; Lápis de cor (técnicas secas e húmidas)</p>	52	<p>Diagnóstica; contínua e formativa e sumativa, de acordo com os critérios definidos em departamento curricular. Capacidade de observação/ leitura de imagens/representação do real; Evolução no domínio das técnicas e domínio dos materiais; Capacidade de propor soluções alternativas; Organização e empenho no trabalho; Capacidade de crítica e autocrítica</p>	
	<p>Desenho de observação de formas naturais (Animais) Visão: percepção visual e mundo envolvente; Procedimentos: representação expressiva de formas; conceitos e técnicas fundamentais; estruturação e apontamento. Noção de composição. Modos de registo: traço (natureza e carácter) e mancha; Modos de transferência (ampliação); Cor: natureza física e química; misturas de cor e efeitos; cor na natureza e sua transformação. Materiais: Suportes e meios atuantes.</p>	<p>Análise e descodificação de formas naturais; Recolha de imagens com animais; Teoria da cor (reposição e aprofundamento de aprendizagens anteriores); ensaios com exploração das potencialidades dos materiais de pintura: a mancha; Ampliação: modos de transferência Exercícios de transformação gráfica das imagens selecionadas através da sua alteração cromática (cores complementares; saturação e tonalidade) com materiais de pintura diversificados.</p>	<p>Projeter e manual; Suportes variados A4 e A3; Pastel de óleo; Guaches; pincéis variados</p>	38		
	<p>Visão diacrónica e sincrónica</p>			4		
	<p>Autoavaliação do trabalho realizado ao longo do semestre; avaliações Observações: estão previstas visitas de estudo a exposições periódicas</p>					
	<p>Observações: estão previstas visitas de estudo a exposições periódicas</p>					



Disciplina de Desenho A 11º Ano

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS - 1º SEMESTRE

Objetivos	Unidades de trabalho/ Conteúdos	Estratégias/ Atividades	Materiais/ Técnicas	Tempos	Avaliação
Conhecer as articulações entre a perceção e o mundo visível; dominar os estruturais da linguagem plástica e da comunicação visual; adquirir o gosto pela de materiais diversificados; desenvolver modos próprios de expressão e comunicação adquirir competências no trabalho em grupo adotando atitudes construtivas, tolerantes e construtivas no relacionamento	Apresentação; indicações sobre o material necessário; objetivos da disciplina; critérios de avaliação; regras da sala de aula.	Diálogo com os alunos.	Fotocópias; quadro; Projetor	4	Diagnostica; contínua e formativa e sumativa, de acordo com os critérios de departamento Capacidade de observação/ leitura de imagens/representação Evolução no domínio das técnicas e domínio dos materiais; Capacidade de propor alternativas; Organização e empenho no trabalho; Capacidade de crítica e
	Suportes: papéis e outras matérias, formatos, normalizações e modos de conservação; suportes fotossensíveis e termos sensíveis Meios atuantes: riscadores (grafite, carvão e afins), aquosos (aparas, aguada, têmperas, óleos, diluentes, vernizes e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação) Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem.	- “Elemento Vegetal em contexto arquitetónico”. (Representação de uma planta ou árvore (de interior ou exterior) inserida num contexto arquitetónico. Verificar a correção da perspetiva e anotar o contributo do elemento vegetal na perceção da escala da arquitetura.	Lápis de grafite de diferentes durezas; esferográfica; material de pintura à escolha do aluno	44	
	Aprofundamento (de carácter transversal ao longo dos 10º, 11º e 12º anos): Procedimentos Técnicas Modos de registo Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade) Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação) Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros)	- “Estudo da figura humana” (Representação da figura humana tomando um aluno como modelo. Apontar os eixos estruturais nomeadamente a posição espacial divergente da cintura escapular em relação à cintura pélvica. Verificação da proporcionalidade global em relação ao número de cabeças para a estatura). - “Uma mão ou um pé em Grande Plano” (Representação de uma mão em folha de formato A3 de modo a que todos os detalhes sejam estudados).	Modelos naturais simples; Materiais riscadores: esferográfica e grafites de diferentes durezas; Lápis de cor; Papel A3 e A4 Papel A3 e A2; Tinta da china e pincel (desenho a pincel); Aquarelas; Lápis de cor; Pastel de óleo;	50	
		Estudos para a composição a executar; apresentação dos trabalhos à turma; avaliação crítica e autocrítica; reformulação de estudos e execução do trabalho final. Apresentação individual do trabalho final; avaliações; exposição dos trabalhos realizados em espaço exterior à sala de aula.			



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D. JOÃO V
172431
ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA D. JOÃO V



	Autoavaliação do trabalho realizado ao longo do semestre; avaliações	2	
	Observações: estão previstas visitas de estudo a exposições periódicas.		



Disciplina de Desenho A 11º Ano

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS - 2º SEMESTRE

Objetivos	Unidades de trabalho/ Conteúdos	Estratégias/ Atividades	Materiais/ Técnicas	Tempos	Avaliação
<p>Conhecer as articulações entre a percepção e o mundo visível; dominar os conceitos estruturais da linguagem plástica e da comunicação visual; adquirir o gosto pela exploração de materiais diversificados; desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visual; adquirir competências no trabalho em grupo adotando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes e construtivas no relacionamento interpessoal</p>	<p>Aprofundamento: Ensaios; Processos de análise; Estudo de formas • Estruturação e apontamento (esboço) • Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala) • Estudo de formas artificiais (objetos artesanais e objetos industriais) • Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores) • Estudo do corpo humano (anatomia e cânones) • Estudo da cabeça humana Processos de síntese Transformação • Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição, distorção e anamorfose</p> <p>• Infográfica: utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de paginação e impressão</p> <p>Invenção: criação de novas imagens para além de referentes</p> <p>Sensibilização: Sintaxe; Domínios da linguagem plástica; Forma; Traçados ordenadores • Regra de ouro</p> <p>• Consonâncias musicais</p> <p>Outros sistemas geométrico-matemáticos.</p> <p>Sensibilização:</p> <p>Visão sincrónica do desenho; Visão diacrónica do desenho</p> <p>Imagem: plano de expressão ou significativa</p> <p>A imagem e a realidade visual: representação, realismo e ilusão</p>	<p>Análise e descodificação de formas naturais; Desenho de observação de frutos com esferográfica e tinta da china com aparo, utilização da linha; observação das formas e exploração das texturas; Abordagem naturalista da representação; ensaios com exploração das potencialidades dos materiais de registo; linha, trama, textura; Recriação/transformação das texturas observadas por ampliação e alteração cromática; criação de padrões. Elaboração de uma composição plástica com os elementos observados aplicando técnicas mistas.</p> <p>- “Desenhos de perspetiva” (Representação a partir da observação do real de edificações, interiores arquitetónicos, ruas e ambientes urbanos).</p> <p>- “Estudos de Cor</p> <p>- Desenho de objetos mecânicos</p> <p>“Ambiente” (Realização de estudos rápidos a partir do natural que investiguem e explorem a variabilidade luminosa e cromática a que formas e objetos estão sujeitos no meio ambiente).</p> <p>- Desenho de memória</p>	<p>Esferográfica; Tinta da china e caneta de aparo; Suportes variados A4 e A3; Lápis de cor (técnicas secas e húmidas)</p>	48	<p>Diagnostica; contínua e formativa e sumativa, de acordo com os critérios definidos em departamento curricular.</p> <p>Capacidade de observação/ leitura de imagens/representação do real;</p> <p>Evolução no domínio das técnicas e domínio dos materiais; Capacidade de propor soluções alternativas; Organização e empenho no trabalho; Capacidade de crítica e autocrítica</p>
	<p>Autoavaliação do trabalho realizado ao longo do semestre; avaliações</p>		<p>Projeto e manual; Suportes variados A4 e A3; Pastel de óleo; Guaches; pincéis variados Aguarelas</p>	36	
	<p>Observações: estão previstas visitas de estudo a exposições periódicas</p>			4	



Disciplina de Desenho A 12º Ano

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS - 1º SEMESTRE

Objetivos	Unidades de Trabalho/Conteúdos	Estratégias/ Atividades	Materiais/Técnicas	Tempos	Avaliação
<ul style="list-style-type: none">- Observar e analisar obras de diversos movimentos artísticos, refletindo sobre a relação entre a perceção e o mundo visível;- Interpretar múltiplas perspetivas de análise de diversos movimentos artísticos e modos de expressão;- Dominar os conceitos estruturais da linguagem plástica e da comunicação visual;- Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visual;- Selecionar e aplicar técnicas com correção;- Adquirir o gosto pela exploração de materiais diversificados;- Desenvolver capacidade de síntese, sentido crítico, método de trabalho e criatividade, bem como competências de trabalho em grupo, adotando atitudes solidárias e tolerantes no relacionamento interpessoal.	Apresentação dos alunos, dos objetivos, dos materiais necessários, critérios de avaliação e regras de sala de aula.	Diálogo com os alunos; Exercício de diagnóstico – autorretrato (metade desenho à vista e outra metade desenho expressivo e criativo)	Projedor, quadro; Materiais riscadores e de pintura à escolha do aluno. Papel branco A4.	6	Diagnóstica; contínua e formativa e sumativa, de acordo com os critérios definidos em departamento curricular; capacidade de observação/ leitura de imagens/representação do real; evolução no domínio das técnicas e domínio dos materiais; capacidade de propor soluções alternativas; criatividade; organização e empenho no trabalho; capacidade de crítica e autocritica.
	Desenho à vista, com observação de outras imagens/fotografias.	Atividades do livro “desenhando com o lado direito do cérebro” – simetria de um rosto e ilustração de picasso. Desenho de uma fotografia de um rosto. Desenho através de fotografias de elementos naturais, de natureza morta e de objetos. Realização de exercícios de exames.	Projedor, quadro e fotocópias; Materiais riscadores: esferográfica e grafites de diferentes durezas; Lápis de cor; Tinta da china; Aquarelas; Pastel de óleo. Papel branco A4 e A3.	40	
	Desenho à vista, através de observação direta.	Estudo das componentes e dos eixos estruturais das formas. Verificar proporcionalidade global do que é observado e aplicar no desenho. Desenho de elementos naturais, de natureza morta e de objetos. Utilização de técnica mista. Realização de exercícios de exames.	Projedor, quadro; Materiais riscadores e de pintura à escolha do aluno. Papel branco A4 e A3.	36	



	Composições com articulação de texto e ilustração.	Articulação de uma narrativa em banda desenhada. Utilização de texto em composições artísticas. Realização de exercícios de exames.	Projetor, quadro e fotocópias; Materiais riscadores e de pintura à escolha do aluno. Papel branco A3.	12	
	Revisões da matéria transversal ao 10º, 11º e 12º anos da disciplina de Desenho A.	Registos rápidos no diário gráfico da realidade à sua volta, de desenhos de memória, de observação (imagens fornecidas pelo professor) e desenhos criativos.	Diário Gráfico; Materiais riscadores e de pintura à escolha do aluno.	<i>Trabalho autónomo em casa, ao longo de todo o semestre.</i>	
	Apresentação dos trabalhos à turma. Auto e heteroavaliação dos trabalhos realizados ao longo do semestre.			4	
Observações: estão previstas visitas de estudo a exposições periódicas					



Disciplina de Desenho A 12º Ano

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS - 1º SEMESTRE

Objetivos	Unidades de Trabalho/Conteúdos	Estratégias/ Atividades	Materiais/Técnicas	Tempos	Avaliação
<ul style="list-style-type: none">- Observar e analisar obras de diversos movimentos artísticos, refletindo sobre a relação entre a perceção e o mundo visível;- Interpretar múltiplas perspetivas de análise de diversos movimentos artísticos e modos de expressão;- Dominar os conceitos estruturais da linguagem plástica e da comunicação visual;- Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visual;- Selecionar e aplicar técnicas com correção;- Adquirir o gosto pela exploração de materiais diversificados;- Desenvolver capacidade de síntese, sentido crítico, método de trabalho e criatividade, bem como competências de trabalho em grupo, adotando atitudes solidárias e tolerantes no relacionamento interpessoal.	Figura humana: proporções do rosto e do corpo humano.	Registos rápidos de colegas em diversas posições e rodeados por diversos ambientes. Expressão de movimento. Desenhos de partes do rosto, mãos e pés, em grande plano.	Projeter e quadro; Materiais riscadores: esfereográfica e grafites de diferentes durezas; Materiais de pintura à escolha do aluno. Papel branco A3.	14	Diagnóstica; contínua e formativa e sumativa, de acordo com os critérios definidos em departamento curricular; capacidade de observação/ leitura de imagens/representação do real; evolução no domínio das técnicas e domínio dos materiais; capacidade de propor soluções alternativas; criatividade; organização e empenho no trabalho; capacidade de crítica e autocrítica.
	Estudo e registos de perspetiva.	Registos rápidos do ambiente que os rodeia. Ilustração de um cenário de um filme à escolha.	Projeter, quadro e fotocópias; Materiais riscadores e de pintura à escolha do aluno. Papel branco A3.	10	
	Harmonia e contraste cromático.	Registos com técnica mista, com limitações de cor – contraste claro-escuro, contraste quente-frio, contraste de complementares, contraste de saturação.	Projeter, quadro e fotocópias; Grafites de diferentes durezas; Lápis de cor; Aquarelas; Pastel de óleo. Papel branco A3.	12	
	Realização de simulações de exame.	Realizar exercícios de exame, com foco na gestão do tempo e na revisão de conteúdos globais da disciplina.	Projeter, quadro e fotocópias; Todos os materiais riscadores e de pintura pedidos nos enunciados do exame. Papel branco A3.	50	



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D. JOÃO V
172431
ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA D. JOÃO V



	Revisões da matéria transversal ao 10º, 11º e 12º anos da disciplina de Desenho A.	Registos rápidos no diário gráfico da realidade à sua volta, de desenhos de memória, de observação (imagens fornecidas pelo professor) e desenhos criativos.	Diário Gráfico; Materiais riscadores e de pintura à escolha do aluno.	<i>Trabalho autónomo em casa, ao longo de todo o semestre.</i>	
	Apresentação dos trabalhos à turma. Auto e heteroavaliação dos trabalhos realizados ao longo do semestre.			4	



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D. JOÃO V
172431
ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA D. JOÃO V



Geometria Descritiva A 10º Ano

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1º Semestre	
Conteúdos/Temáticas	Nº de aulas (45 min.)
Apresentação	2
Revisões de Geometria Plana do 3.º ciclo	4
Noções Essenciais à Geometria Descritiva: · Organização no Espaço	2
Projeções: · Sistemas de projeção e sistemas de representação	2
Representação Diédrica: · Projeções de um ponto/ Alfabeto do ponto/ Tripla Projeção Ortogonal · Representação da reta/ Alfabeto da reta/ Projeção de segmentos de reta · Representação do Plano	58
Paralelismo e perpendicularidade entre retas e planos	6
Representação de Figuras Planas I	8
Testes e correcção	12
· Fichas formativas ou de consolidação/ Questões aula · Recuperação de resultados · Avaliação	6
Total	100



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D. JOÃO V
172431
ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA D. JOÃO V



2º Semestre	
Conteúdos/Temáticas	Nº de aulas (45 min.)
Interseções: · Interseção de planos · Interseção de retas com planos	32
Representação de sólidos I	10
Processos Geométricos Auxiliares: · Mudança do diedro de projeção · Rotações · Rebatimentos	14
Representação de Figuras Planas II Representação de Sólidos II	24
Testes e correcção	8
· Fichas formativas ou de consolidação/ Questões aula · Recuperação de resultados · Avaliação	8
Total	96

Haverá flexibilidade na gestão dos tempos previstos, de acordo com a resposta e necessidades da turma.



Geometria Descritiva A 11º Ano

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1º Semestre	
Conteúdos/Temáticas	Nº de aulas (45 min.)
Ponto de situação da disciplina	1
Revisões: · Revisões gerais	3
(Recuperação de conteúdos do 10.º ano) Paralelismo e perpendicularidade entre retas e planos	6
(Recuperação de conteúdos do 10.º ano) Processos Geométricos Auxiliares: · Mudança do diedro de projeção · Rotações · Rebatimentos	8
(Recuperação de conteúdos do 10.º ano) Representação de Figuras Planas II Representação de Sólidos II	18
Métodos Geométricos Auxiliares II: · Rebatimento de planos não projetantes (oblíquos, de rampa e passantes)	8
Figuras Planas III: · Representação de figuras planas em planos não projetantes	8



Sólidos III: · Representação de pirâmides e prismas regulares com base(s)/face(s) situada(s) em planos projetantes	12
Secções	16
Testes e correcção	8
· Fichas formativas ou de consolidação/ Questões aula · Recuperação de resultados · Avaliação	8
Total	96

2º Semestre	
Conteúdos/Temáticas	Nº de aulas (45 min.)
Intersecção de Retas com Sólidos	16
Planos tangentes às superfícies cónica e cilíndrica	8
Sombras	22
Axonometrias Ortogonais	16
Axonometrias Clinogonais	12
Testes (a correção é dada a conhecer pelo Classroom)	6
· Fichas formativas ou de consolidação/ Questões aula · Recuperação de resultados · Avaliação	8
Total	88



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D. JOÃO V
172431
ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA D. JOÃO V



Materiais e Tecnologias 12º Ano

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1º Semestre	
Conteúdos/Temáticas	Nº de aulas (45 min.)
Unidade Introdutória de Aprendizagem: . Caracterização da disciplina e programa . Objetivos . Metodologia . Avaliação	4
Classes de materiais e processos de produção . A evolução dos materiais . Classes de materiais: Metais/ Cerâmica/ Polímeros/ Compósitos . Propriedades dos materiais: Funcionais/ Processamento/ Estéticas/ Económicas . Exemplos de aplicação . Classes de processos de produção	16
Tecnologias dos materiais metálicos: . Introdução aos materiais metálicos . Caracterização e classificação . Introdução aos processos de transformação . Aplicações . Exercícios de identificação / caracterização . Trabalhos teórico-práticos . Realização de maquetas, modelos e/ou protótipos	22
Tecnologias dos materiais cerâmicos: . Introdução aos materiais cerâmicos . Caracterização e classificação . Introdução aos processos de transformação . Aplicações . Exercícios de identificação / caracterização . Trabalhos teórico-práticos . Realização de maquetas, modelos e/ou protótipos	22
Momentos de avaliação	4
Total	68



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D. JOÃO V
172431
ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA D. JOÃO V



2º Semestre	
Conteúdos/Temáticas	Nº de aulas (45 min.)
Tecnologias dos materiais poliméricos: . Introdução aos materiais poliméricos . Caracterização e classificação . Introdução aos processos de transformação . Aplicações . Exercícios de identificação / caracterização . Trabalhos teórico-práticos . Realização de maquetas, modelos e/ou protótipos	28
Tecnologias dos materiais compósitos: . Introdução aos materiais poliméricos . Caracterização e classificação . Introdução aos processos de transformação . Aplicações . Exercícios de identificação / caracterização . Trabalhos teórico-práticos . Realização de maquetas, modelos e/ou protótipos	28
Momentos de avaliação	4
Total	60

Haverá flexibilidade na gestão dos tempos previstos, de acordo com a resposta e necessidades da turma.



Oficina de Artes 12º Ano

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Documentos Orientadores: Aprendizagens Essenciais (AE) e Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória (PA)

TEMA/ DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PA	AValiação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</p> <p>Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</p> <p>Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;</p> <p>Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual;</p> <p>Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;</p>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none">- necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos;- seleção de informação pertinente;- organização sistematizada das ideias e decisões autónomo das tarefas a realizar;- análise de obras de arte identificando os seus elementos e intenções;- tarefas de verificação e consolidação, associadas a compreensão e uso de saber, bem como a intencionalidade do trabalho artístico; - estabelecer relações intra e interdisciplinares. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none">- imaginar hipóteses face a um fenómeno ou evento;- conceber situações onde determinado conhecimento possa ser aplicado;- imaginar alternativas a uma forma tradicional de abordar uma situação-problema;- criar um objeto, bidimensional ou tridimensional, face a um desafio;- analisar obras de arte com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;- fazer previsões;- usar modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, escultura, pintura, desenho, vídeo);- criar soluções estéticas criativas e pessoais.	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Diagnóstica; continua, formativa e sumativa de acordo com os critérios definidos em departamento curricular</p> <p>Capacidade de observação / leitura de imagens/representações do real;</p> <p>Evolução no domínio das técnicas e domínio dos materiais;</p> <p>Capacidade de propor soluções alternativas;</p> <p>Organização e empenho no trabalho;</p> <p>Capacidade de crítica e autocrítica</p>



TEMA/ DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PA	AVALIAÇÃO
INTERRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.	Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em: <ul style="list-style-type: none">- mobilizar o discurso (oral ou escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos);- organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados;- discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico;- analisar obras de arte com diferentes pontos de vista; confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferença;- problematizar situações;- analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none">- tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva;- incentivo à procura e aprofundamento de informação;- recolha de dados e opiniões para análise de temáticas em estudo. Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none">- aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes;- promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões;- confrontar ideias e perspetivas distintas sobre abordagem de um dado problema e ou maneira de o resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais, que sejam de incidência local, nacional ou global. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none">- tarefas de síntese;- tarefas de planificação, de revisão e de monitorização;	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	



CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS
UFCD 3073

Construção / Instalação de infraestruturas paisagísticas

CEF - Operador de Jardinagem

Objetivos	Conteúdos		Recursos Materiais	Avaliação	Calendarização
Acompanhar e colaborar, sob orientação na construção/instalação de infraestruturas básicas e paisagísticas, de acordo com a planta ou projeto do jardim.	Construção de um jardim aquático	Movimentação da terra Impermeabilização Fornecimento de água	Madeiras Lãs Goivas Pás Canas Lonas Cola de madeira pregos Tintas	A avaliação dos alunos os alun baseia-se na formação contínua evidenciando-se a avaliação formativa com a realização de trabalhos individuais e de grupo e a avaliação sumativa através de teste escrito, a realizar no final do módulo. Também as atitudes na sala de aula, nomeadamente a assiduidade, o espírito de cooperação e a participação crítica, o empenho no trabalho e a postura deverão ser considerados na avaliação a efetuar	50h 67 aulas de 45 minutos
	Construção de um jardim rochoso	Movimentação da terra Colocação das pedras			
	Instalação de relvados	Tipos de relvados. Misturas de sementes Preparação do solo (mobilização, limpeza, correção, nivelamento, adubação de fundo) Instalação de sistemas de rega e drenagem Técnicas de sementeira Relva em placas e sua aplicação			



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D. JOÃO V
172431
ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA D. JOÃO V



	Instalação de Parques Infantis	Plantas utilizáveis Normas de segurança para o piso, brinquedos e equipamento desportivo			
	Instalação de Parques Municipais	Sinalética Materiais utilizados Cuidado na manutenção			